

В Диссертационный совет Д 212.144.05
на базе ФГБОУ ВО «Российский
государственный университет
им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»
117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1.

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Алибековой Марият Исмаиловны
«НАУЧНЫЕ ОСНОВЫ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ИЗДЕЛИЙ ЛЁГКОЙ
ПРОМЫШЛЕННОСТИ»,
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.06 — «Техническая эстетика и дизайн»**

Диссертационная работа Алибековой Марият Исмаиловны соответствует важнейшим принципам развития страны – создание качественно новых технологий, прорывных услуг и инновационной продукции. Автор рассматривает приоритетные направления развития промышленности, внедрение интеллектуальных систем, средств автоматизации и интеллектуального управления, формирование искусственного интеллекта и устройств виртуальной реальности. Это определяет важность проблем, связанных с переосмыслением не только целей и задач проектной деятельности, но и самого процесса дизайн-проектирования.

Автор рассматривает возможность развития уникального персонифицированного дизайна для разных групп потребителей в глобальном масштабе и гармонизацию художественного образа, являющейся важной частью творческого процесса, базирующегося на фундаментальных знаниях и таких природных качествах человека, как вкус, чувство меры, стиля, цвета. Следовательно, внедрение интеллектуальных технологий в творческий процесс художественного проектирования изделий лёгкой промышленности безусловно определяет несомненную актуальность диссертационного исследования М. И. Алибековой.

Задачи диссертационного исследования, поставленные автором, полно и объективно отражают комплекс научных проблем по заявленной теме.

Совокупность задач и предложенные автором подходы к их последовательному решению, а также научные выводы и рекомендации, сформулированные в диссертации, можно квалифицировать как научно обоснованные.

Достоверность полученных результатов подтверждена большим количеством научного материала, проанализированного и представленного диссертантом, значительным объемом исследования, построенного на основе системного анализа явлений и определении их взаимосвязи. Диссертация содержит совокупность новых научных положений, выдвигаемых автором для публичной защиты.

Научная новизна исследования заключается:

- в разработке научных концепций;
- в систематизации творческих источников по структурным признакам художественного образа изделий индустрии моды;
- в результате экспериментального исследования влияния изменений моды в 1990-2021 гг. на художественные решения одежды, обуви и аксессуаров определены статистически значимые закономерности;
- выделены четыре основные категории потребителей товаров индустрии моды;
- выделены 10 основных факторов, определяющих гармоничность композиции художественного образа изделий индустрии моды;
- установлено наличие значимой взаимосвязи между факторами гармонизации художественных образов и отдельными категориями потребителей модных товаров;
- установлены закономерности влияния между факторами, характеризующими внешний образ одежды;
- выявлены зависимости между признаками художественного образа изделия и факторами его гармонизации.

Значимость результатов, полученных автором диссертации для науки, практической деятельности, заключается в том, что материалы исследования существенно расширяют и углубляют современные профессиональные представления о художественном проектировании изделий лёгкой промышленности и содействуют развитию индустрии дизайна.

Диссертация М.И. Алибековой является законченной научной квалификационной работой, обеспечивающей решение важных теоретических и практических задач в области художественного дизайн-проектирования. По каждой главе и по работе в целом имеются обоснованные выводы. В работе представлен обширный иллюстративный материал, обладающий несомненной научной, образовательной и практической ценностью.

Основные теоретические и прикладные результаты диссертационного исследования опубликованы в 199 научных работах, в том числе 21 статье в рекомендуемых ВАК изданиях, в работе представлены все обязательные

ссылки на литературные и иллюстративные источники. Автореферат полностью отражает содержание диссертации.

Замечания имеют редакционный характер и не снижают научную значимость диссертационного исследования.

Диссертация Алибековой Мариат Исмаиловны является научной квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований разработаны теоретические положения, концепции совокупность которых можно квалифицировать как научное достижение в сфере исследований по специальности 17.00.06 — «Техническая эстетика и дизайн», что соответствует требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора наук, а ее автор Алибекова Мариат Исмаиловна заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.06 — «Техническая эстетика и дизайн».

**Вице-президент, Академик-секретарь
Отделения дизайна Российской академии художеств,
Заслуженный деятель искусств РФ,
Заслуженный художник РФ,
кандидат искусствоведения, профессор,
Академик**



Бобыкин Андрей Леонидович

Российская академия художеств.

Официальный сайт: <http://www.rah.ru>

e-mail: bobykin.a@yandex.ru

Управление дизайна и новейших художественных технологий

Тел.: 8 (495) 637-2569; 8 (495) 645-8048 доб. 256

23.09.2022

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ХУДОЖЕСТВ
Юлия заверю:
Начальник управления
делопроизводства,
документационного
обеспечения и контроля

